



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
UNIVERSIDADE FEDERAL DA FRONTEIRA SUL

Dados gerais do projeto

Registro: CUL-2019-0031

Origem: Cultura

Modalidade: Cultura - Projeto

Chamada: Edital N° 561/GR/UFFS/2019 - BOLSA CULTURA 2019

Proponente: CLAUDIO CLAUDINO DA SILVA FILHO

Campus: Chapecó

Situação: Proposta em avaliação

Etapa atual: Parecer da Diretoria de Cultura

Identificação

Título: A comunidade LGBTQIA+ no cotidiano universitário: descortinando preconceitos e estratégias de (re)existência pelo Teatro do Oprimido e Photovoice

Início: 01/08/2019

Fim: 31/07/2020

NUP processo:
Outras informações:

Projeto sigiloso: Sim

Projeto institucional: Não

Local de execução: UFFS - Campus Chapecó e eventuais instituições parceiras que venham a surgir ao longo da execução do projeto

Número de turmas: 7

Vagas por turma: 30

Linguagem artístico-cultural: Artes cênicas

Objetivo

Objetivos gerais: Debater dialogicamente pelas técnicas do Teatro do Oprimido e Photovoice sobre os preconceitos e discriminações como expressões das violências vivenciadas no cotidiano universitário pela comunidade LGBTQIA+, descortinando silêncios e construindo empoderamento para libertação de todas as vozes implicadas na formação acadêmica.

Objetivos

específicos:

1.

Instituir com o apoio do movimento estudantil (Centros Acadêmicos e Diretório Central de Estudantes) um coletivo cultural permanente na UFFS - Campus Chapecó para abordagem pelas linguagens culturais sobre preconceitos e discriminações como expressões das violências vivenciadas no cotidiano universitário pela comunidade LGBTQIA+ ocorridos no Campus, e para além dele, superando a lógica conteudista e campanhista de abordagem de violências contra essa comunidade;

2. Construir um espaço de diálogo cultural, protagonizado pela UFFS-Campus Chapecó em caráter permanente, polifônico, caleidoscópico, e plural, entre estudantes, movimentos estudantis, professores/as, técnicos-administrativos em educação, instituições de ensino superior parceiras, movimentos sociais, e comunidade loco-regional;

3. Articular culturalmente coletivos e movimentos sociais e acadêmicos que militam pelas causas da comunidade LGBTQIA+, ampliando os debates para além dos/as participantes tradicionais destes movimentos para que atinja públicos e contextos considerados estratégicos para enfrentamento de preconceitos e discriminações;

4. Apontar como discentes e docentes podem auxiliar seus Núcleos Docentes Estruturantes (NDEs) e Projetos Pedagógicos de Curso (PPCs) à curricularizar reflexões acerca do papel de diferentes saberes profissionais para justiça social e enfrentamento das violências contra grupos sociais mais vulneráveis;

5. Desenvolver e aprimorar academicamente as técnicas do Teatro do Op

Resumo

Descrição: A comunidade LGBTQIA+ (Lésbicas, Gays, Bissexuais, Travestis, Transexuais, Transgêneros, Queer, Intersexuais, Assexuais, e demais gêneros fluidos e não-binários) carrega consigo o peso da discriminação e preconceito desde seu (re)conhecimento perante a sociedade. Na contramão dessa necessidade de debater grupos sociais excluídos, a universidade e a formação em saúde têm se distanciado do seu papel primordial quanto à formação cidadã e de profissionais crítico-reflexivos e



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
UNIVERSIDADE FEDERAL DA FRONTEIRA SUL

criati-vos, basal à instrumentalização profissional em si. Além disso, tem sido um espaço permeado por situações de violências, as quais geram sintomas depressivos, ideação suicida e muitas outras imensu-ráveis repercussões na saúde de todos os/as envolvidos/as. O objetivo geral deste projeto de cultura, em continuidade, é debater dialogicamente pelas técnicas do Teatro do Oprimido e Photovoice sobre os preconceitos e discriminações como expressões das violências vivenciadas no cotidiano universitário pela comunidade LGBTQIA+, descortinando silêncios e construindo empoderamento para liber-tação de todas as vozes implicadas na formação acadêmica. O Público-alvo será majoritariamente es-tudantes. Contudo, pela amplitude e complexidade do tema, será aberto também para professores/as, técnicos-administrativos em educação, estudantes e servidores/as de outras instituições de ensino su-perior da região, integrantes de movimentos sociais, profissionais de saúde do SUS local, e comuni-dade loco-regional. Nos dois primeiros meses de projeto, haverá qualificação interna da equipe coor-denadora (estudante bolsista e estudantes voluntários/as) para as técnicas de Teatro do Oprimido, Photovoice, e também para o contexto e especificidades da comunidade LGBTQIA+. Após esse perí-odo de qualificação inicial, nos meses subsequentes, haverá aproximadamente um encontro mensal aberto ao público supracitado (ou seja, cerca de 07 encontros abertos ao público, exceto nos meses de férias/recesso acadêmico estudantil), mediante inscrição prévia. Os encontros abertos terão de 30 a 40 vagas de um modo geral, com ampliações a depender a proposta pactuada coletivamente. Serão encon-tros de 2 a 3 horas, a serem certificados individualmente como ACC cultura. Todos/as os/as presentes serão sempre convidados/as e acompanhados/as a serem atores/protagonistas no Teatro do Oprimido, e também como fotógrafos/as pelo Photovoice. Um grupo menor (de 8 a 10 pessoas) será acompa-nhado pela equipe do projeto e identificado ao longo destes encontros abertos, e instrumentalizado com maior ênfase para que ao final dos encontros, tenhamos um acervo fotográfico e teatral a ser ex-posto na Mostra de Extensão e Cultura e no Festival Cultura de Fronteira. A avaliação de cada encon-tro será processual e formativa. Espera-se, dentre outros resultados, instigar debates que previnam situações de depressão e suicídio mediante linguagens culturais criativas e que empoderem os pró-prios sujeitos a se reerguerem, e promover o deba

Palavras Chave

- Comunidade LGBTQIA+
- Educação libertadora
- Photovoice
- Teatro do Oprimido
- Universidade

Área de Conhecimento CNPQ

Grande Área CNPQ: 40000001 - CIÊNCIAS DA SAÚDE

Área CNPQ: 40400000 - ENFERMAGEM

Cursos Envolvidos

Campi Envolvidos

Público Alvo

- Alunos

Participantes

Vínculo	Função no projeto	Nome	CH Sem.	Data de início	Data de fim
Docente	Coordenador	CLAUDIO CLAUDINO DA SILVA FILHO		30/06/2019	

Entidades Co-participantes

Situações

Data	Situação	Observações
30/06/19 23:46	Proposta em avaliação	Adicionado ao alterar a etapa do projeto. Etapa origem: Elaboração da proposta. Etapa destino: Parecer da Coordenação Acadêmica



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
UNIVERSIDADE FEDERAL DA FRONTEIRA SUL

30/06/19 23:39 Proposta em elaboração

Anexos

Descrição	Tipo	Enviado por	Enviado em	Etapa
Edital nº 725/GR/UFFS/2019 - Resultado do Bolsa Cultura 2019	Documento	EVERTON GABRIEL	09/08/19 16:20	Parecer da Diretoria de Cultura
Avaliação 2	Comprovatório	BORTOLETTI		
	Parecer	EVERTON GABRIEL	09/08/19 16:20	Parecer da Diretoria de Cultura
Avaliação 1		BORTOLETTI		
	Parecer	EVERTON GABRIEL	09/08/19 16:19	Parecer da Diretoria de Cultura
		BORTOLETTI		
Edital nº 561/GR/UFFS/2019 - Bolsa Cultura 2019	Documento	EVERTON GABRIEL	09/08/19 16:19	Parecer da Diretoria de Cultura
FUP projeto Bolsa cultura 2019-2020 - Prof. Cláudio Claudino	Comprovatório	BORTOLETTI		
	Proposta	CLAUDIO CLAUDINO DA SILVA FILHO	30/06/19 23:45	Elaboração da proposta
Currículo Lattes 21.04.19 - Prof. Dr. Cláudio Claudino	Proposta	CLAUDIO CLAUDINO DA SILVA FILHO	30/06/19 23:44	Elaboração da proposta
Plano de Trabalho para o Bolsista - projeto Bolsa cultura 2019-2020 - Prof. Cláudio Claudino	Plano de trabalho/atividade	CLAUDIO CLAUDINO DA SILVA FILHO	30/06/19 23:43	Elaboração da proposta
FUP projeto Bolsa cultura 2019-2020 - Prof. Cláudio Claudino	FUP	CLAUDIO CLAUDINO DA SILVA FILHO	30/06/19 23:43	Elaboração da proposta

Etapas

Data	Etapa	Tipo	Observação
07/08/19 01:41	Parecer da Diretoria de Cultura	Parecer	
01/07/19 15:12	Parecer da Coordenação Adjunta de Cultura e Extensão	Parecer	
Data	Responsável	Parecer	
07/08/19 01:41	JEAN CARLO RODIO	Proposta deferida e encaminhada para a DARTC.	
30/06/19 23:46	Parecer da Coordenação Acadêmica	Parecer	
Data	Responsável	Parecer	
01/07/19 15:12	ROSANE ROSSATO BINOTTO	Ciente da solicitação.	
30/06/19 23:39	Elaboração da proposta	Submissão	

Gerado pelo PRISMA em:09/08/2019